

ゆーざーざらりー

TELENET

1992 11/1
Vol.28

正道

※コスミックBOVA特集	2
※開発現場だより	3
※テレFAN・GP	8
※ARTぎゃらりー	12
※クイズ・ゆーざーざらりー	15



TELENET JAPAN CO., LTD.

オリジナル・ビデオ・アニメ

コズミック・ファンブック

・冒険少年レイ・

鋭意制作中!!

メディアミックス プロジェクト情報

“OVA”だから

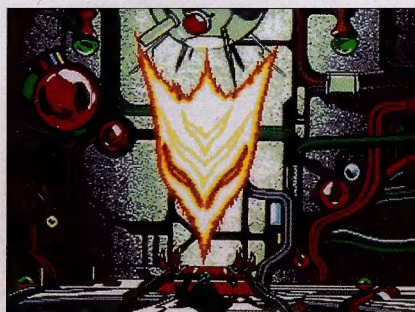
完全オリジナル・ストーリー

前号でもお伝えした『コズミック・ファンブック3』のメディアミックス展開の一環として、OVA（オリジナル・ビデオ・アニメ）の制作がスタートしたんてお知らせね。これはシリーズ生みの親・越智一裕先生が総監修の立場で監督から原作・脚本・キャラデザインほかを手がける。ゲームとはまったく別のオリジナルストーリーで展開するぞ。越智先生は元アニメーターだっただけに、超ハイレベルな新しい『コズミック』が楽しめることうけあいなのだ。ゲーム中のアニメーションだけとってみてもスゴいのに、本当のビデオアニメなんだからたまらないかもしれない。

1993年は

コズミックの年になりそう!

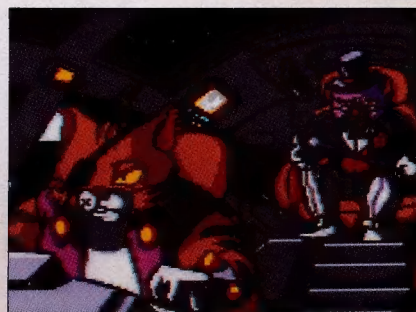
ここで予定されている他のメディアでの展開を紹介すると、まず来年3月の「PCエンジンFAN」誌連載のコミック単行本を刊行、6月には同連載の第二部がスタートする。これは1994年の5月まで全12回の予定だ。そしてこのアニメビデオの第一弾が登場するのが来年の9月。第二弾は12月に出るぞ。うれしいのは1本にまとめたものをレンタル、あるいはLD（レーザーディスク）化の予定



があるということだ。ビデオは1本の長さは30分程度のもらしいが、きっと中身は何時間ぶんもの濃さをもっているんじゃないかな、なんてスタッフは今から自信満々なのだ。

ゲームの魅力はそのままに アニメならではの楽しさ満喫

あと書き忘れたが、来年（ビデオ発売前）にはアニメビデオ付きの「コズミック・ファンブック」も発売する予定だ。これはレーザーソフトによれば“キャラクター中心のロマンアルバムファンブックです（大学麻子嬢）”という答えが返ってきた。これはプロローグ的な立場にあるのかな？ またアニメといえば気になるのは声優さんたち。ユウの高山みなみさんなんかおなじみだし（そういえば高山さんは前から「アニメ化してくれー」と叫んでいたっけ）、もうイメージがピッタリしてきている。これも、できる限りゲームと同じにするということらしいからファンにとってはうれしいかぎりなのだ。来年を待て!



突然の大プレゼント

『PCコミックワールド』をあげよう

さて突然のプレゼントだ。英知出版から発売されている「PCコミックワールド」を知っているかな？ その名のとおり、PCエンジンのゲームを題材にしたコミックを満載しているのだ。執筆陣は気鋭の先生方ばかりだから、要注目だぞ。我がテレネットのゲームからはヴァリスが顔を出している。武林武士先生による『夢幻戦士ヴァリス外伝LENA』がそれだ。この東洋子先生や綾野麗先生の直筆サインが入っている『PCコミックワールド』の第1号と第2号を各3名にプレゼントするわけ。ハガキに郵便番号・住所・氏名・会員番号を書いて、11ページにあるいつもの住所の「私にはPCコミックを読まなければならないわけがある」係まで。締切りは11月30日消印有効だかんね。



©KAZUHIRO OCHI

INSIDE REPORT

開発現場だより

ゲージツの秋はこれを聴け、の巻 最新ゲーム解剖&私の愛聴盤5選

日夜、ゲーム制作に励む皆さんにもゲージツの秋がやってまいりました。枯れ葉舞う町並みをそぞろ歩くこともなくお仕事する人々の、耳を潤す音楽とはどんなモノでございましょう。

ACTION

対決!! ブラスナンバーズ

スーパーファミコンカートリッジ
11月20日発売予定



そりゃあやっぱり

今やルなら対戦格闘ゲーム

ゲーセンに行くと、大きなモニターでやる例のあの対戦格闘ゲームがあるでしょ。誰も回りにいないと思って、気分よく1プレイで遊んでると、いきなり乱入してくるヤツなんかがいまして、そういうヤツにかぎって異常に強かったりする。「くっそー、せっかくCOM相手にストレス解消していたのにー。なんてアツカマシヤツなのお？」なんていうやり切れない気分になっちゃうのね。そんなワケで、このゲームのタイトル「ブラスナンバーズ」っていうのはアツカマシヤツラっていう意味なのよ……。

もちろん、このゲームは対戦型格闘ゲームなわけですから、アツカマシヤツラをとことん酷い目にあわせることができるのね。でも油断すると、こっちが酷い目にあっちゃうかもね。

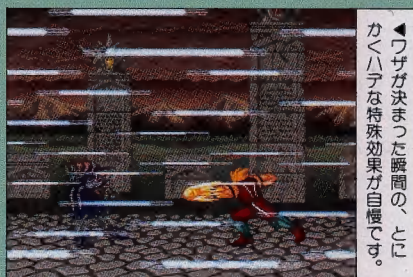


▲ストーリーのある1Pもいいけど、やっぱり格闘は2Pもい

キャラクターの個性が

格闘ゲームに新時代を呼ぶ!

空手野郎やレスラー崩れが戦うってのが、格闘ゲームの基本ね。でも、いつまでも基本ばかりやってるのは、最近じゃクラシックバレエ教室ぐらいのもの。やっぱリドーンと新しい発想がなくちゃダメね。なんたってココに登場するキャラのみなさんは、とってもミュータントな方々!



▲ワザが決まった瞬間の、とにかくハアな特殊効果が自慢です。



▲マトモなキャラはひっそりしない。だから技も異常なんだね。

体が半分植物で、花粉をまきちらして迷惑なおねえさんやら、怒ると雷を落とす爬虫類人間やら、はたまた、戦っている最中に液体になっちゃうロボットなんかが登場します。殴ったり蹴ったり投げたりするだけの格闘の時代はすでに過去。ド派手なワザを際限なくブチかます未来派バトルが、もうすぐ始まるのだ。



▲プレイしているときは、本気で自分がミュータントになった気持ちになって欲しいね……。

開発者より

開発代理 マコ

私、ストIIってやらないのね。だってストIIのせいでゲーセンからシューティングが消えちゃったんだもん。でもネオ・ジオの餓狼伝説は好き。ボガード兄弟がカッコイイの○早く“2”でないかな。…あれっ?何の話だっけ…? ? ?

私の「これを聴け」!!

明るい、カッコイイ、心休まる…が基本



広報
マコ



ハム▶5周年にふさわせたWANDSのアルバム。マコさんの好みにピッタリだ。

日頃、広報というとても対人関係に気を使うお仕事をなさっているだけに、ベスト1に上げた『巨鯨幻想』というタイトルの一枚である。ジャンルは環境音楽だ。

「とにかく最高、初めて聴いたときイルカになりましたけど、それはムリなので水族館へ行こうと思いました。とにかく言葉では表せない感動がありました」と、マコ嬢は熱く語る。イライラしているとき、クヨクヨしているとき、ぐっすり眠りたいとき、そして仕事に熱中したときなど、とにかくどんな状況でもすっきり心が安らぐサウンドなのだそう。反面、ジョージ・マイケルや、日本のアーティストではTMファミリーのようなダンサブルなものもお好みとのこと。うるさくて情緒がないヘビメタや演歌、アニメ関係は大きらいだそうである。

MY FAVORITE 5

- 1 巨鯨幻想/MIND MIGRATION~ Voyage to the Whale~ 水口博也
- 2 達人王/東亜プラン
- 3 TMN・ソング・ミーツ・ディスコ・スタイル/デイズ・ロジャース
- 4 ヒット・ファクトリー/小室哲哉
- 5 WANDS/WANDS

サーク・II

PCエンジン スーパーCD-ROM²
12月18日発売予定一枚のCDにI・IIが
納まっているとは豪華だね

RPGって、ひとつクリアするとなんとなく「あー、終わっちゃったなあ……」という寂しいような気分になって、すぐにでももう一本RPGをプレイしてみたくなったりするものである。クリアしたゲームがシリーズ物だったりすると、「すごいRPGファン」でなくとも続編に手を出したくなるのが人情というもの……。

そんなワケでこのソフト、一枚のCDの中に、2本のゲームが入ってる。しかも、その2本というのがパソコン版で定評のある名作RPG。オリジナルをプレイしたファンにも、きつと喜

んでもらえる企画である。さて、スーパーCD版へ移植するからには、そのままってワケにはいかない。豪華な声優陣を配したアニメーションシーンがたっぷり入っている。本格派ファンタジーの世界をしっかりと見せようという意気込みだ。

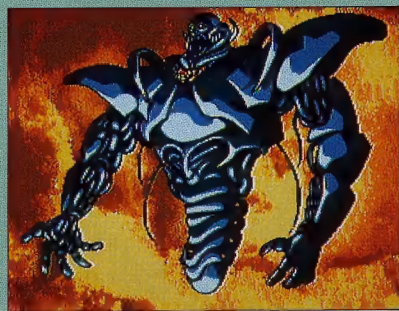


▲手応えのある敵キャラたち。大きなヤツは倒しがいがあるね。

人気のキャラクターたちが
生き生きと蘇って来るぞ!

ストーリー、設定は、オリジナル版を忠実に再現。操作方法やシステムなどが統一されたため、壮大な1つのストーリーという感覚で楽しめるようになった。キャラクターたちはビジュアルシーンへの登場で、オリジナルでは見ることでできなかった表情を見せてくれる。複雑で壮大なスケールのファンタジー物語をしっかりとした演出で表現するぞ。ドラマ性とキャラの個性で人気を博していたゲームだけに、ビジュアルシーンが加わる

この意味は大きいのだ。そして、フィールドに出現する敵キャラたちも、オリジナルに比べてグンと大きく、迫力のあるものになっている。ボスキャラの迫力はかなりのモノ。ストーリーなどはオリジナルのままだも、プレイする感覚はまったく新しいゲームに生まれ変わった。スーパーCDならではの豪華さで名作を蘇らせてしまうのだ。



▲ストーリーはアニメーションシーンで展開するぞ。どっぴりつかってもらおうというワケね。



▲2500年の時をへて、蘇った妖魔・バトゥ。その他、個性的なキャラクタが続々と登場!

やっぱりRPGは
剣と魔法の世界が落ちつく

▲ゲームをスタートさせれば、キミはもう神の血を引く男、ラトウ・カートに変身するのだ。

そんなワケで『サーク』は、純粋なファンタジーの世界である。このところSFっぽい要素のあるRPGというのが多くなってきているが、未来での戦いはシューティングなんかには任せておいて、美形な妖精たちと一緒に草原や森を歩き回ろう! 主人公は神の血を引く英雄なので当然、男前だ。年末年始は何かと騒々しく落ちつかないものであるが、こういう時に勇者として旅立つっていうのはストイックな感じがしてよい。アクションRPGなのでそれなりに緊張感もあるし、クリスマスにちょっぴり寂しい思いをしちゃった人は、巨大な大ボスにめいっばい気持ちをぶつけてみるのもよからう。来年の干支はトリだが、ドラゴンをはきつれて邪悪な妖魔を倒すのだ。紅白歌合戦やバラエティ番組なんか楽しみにしてちゃ、勇者になれないのだ。

開発者より 企画らしい うっち
笑いとベースにつつまれながら、1992年最後のインフィニティと化した『サークI・II』// 次世代の光り子たちに愛の疑問符を投げかける暴虐の渦に潜む悦楽のカリギュラリズム// ああ、マイト&マジック3がやりたい。

私の「これを聴け!!」

カッコいい音楽というなら、布袋を聴け!!



▲企画
デザイナー
ソフィ(夜)木下

布袋寅泰を神様と崇める木下氏である。

「ギタリズムIは布袋のソロデビューアルバムだ。ドラ伊でシャープなサイバー感覚のエレクトリックロックが身上。とにかくカッコいい。いちいちやるのが、コンセプトめいているのも好き。これはまちがいない、日本の頂点に立つアルバムだ!!」と力強く語ってくれた。しかも、このCDを聴くのにもっとも良いシチュエーションは「性交時」だそうだ。勝手にしていただきたいものである。ともあれ、パンク・ロックが大好きな木下氏。ベスト盤はいずれも最先端と言ってもいい過激なサウンドである。ちなみに、嫌いな音楽のジャンルは? と聞いてみた。すると一言「おニャン子!!」との答え。納得である。アイドルは全部、キライだそうだ。



▶1位のギタリズムI/布袋寅泰。日本で最もカッコいいサウンドである。

MY FAVORITE 5

- 1 ギタリズムI/
布袋寅泰
- 2 The mind is a terrible
sing to taste/ミニストリー
- 3 リキダイザー/
ジーザス・ジョーンズ
- 4 Flesh flutes for rotting
vegetables/テッド・ケネディーズ
- 5 ギタリズムIII
布袋寅泰

Psycho Dream

スーパーファミコンカートリッジ
12月11日発売予定



ああ世紀末だなあ…と 感じてしまう舞台設定

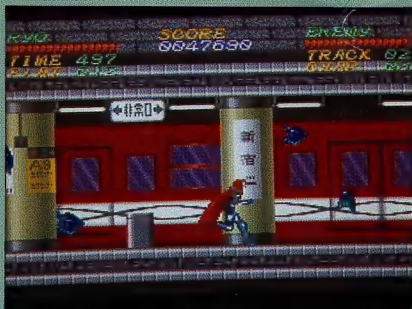
現実の世の中ではバーチャル・リアリティというものが流行っている。ゲームをプレイしているときに「ああ、コントローラーを操作するだけじゃなく、実際にこの世界にはいり込めたら面白いなあ…」ぐらいのことは、誰でも思ったことがあるはずだ。アブないぐらい想像力のある人なら、勝手にその世界に入り込んでちゃってるかもしれないけど、ちょっとでも常識のある諸君ならそうはいかない。やっぱり、仮想現実とは仮想のままである。さて、このゲームに登場する美少女・紗耶香ちゃんは、見た目は弱々しくてかわいいが、精神の方がめっぽう過激な女のコである。自分の弱い肉体にイヤ気がさして、絶対・完全の存在になれるバーチャル・ムービーの世界に入り込んでしまったのだ。

夢の世界の戦いだから もうやりたい放題



▲いかにも世紀末って感じのステージ。そこに待っているのはスプラッタな敵キャラたちだ。

そんなわけで、このゲームの舞台となるのは現実から遠くはなれた精神世界。想像力がつくった世界だから、想像できないような恐ろしいことが平気で起こる。仮想世界に行ったらきりきり紗耶香ちゃんを救うべく、デバックカー（仮想世界に行ったらきりきりの人を救い出す人）のリュウ



▲全6面のバトルステージはタイム制。グズグズしていると現実に戻れなくなっちゃうのである。



▲アイテムを取るとパワーアップ。同時に形も変化していく。強くなることに気持ち悪い姿に…。

（男）とマリア（女）が出動することになるのだが、当の紗耶香ちゃんが救出されるのをイヤがつてる。仮想世界でやりたい放題やっている紗耶香ちゃんとしては、余計なお世話なんだろうね。て、リュウとマリアの前には、紗耶香ちゃんの精神が作り出した荒涼とした世界が広がる……。何だか殺伐としたゲームになりそうだが、マリアのファッションがオアシスとなるぞ。彼女は超過激なボンデージ・ルックで登場だ！ 見逃すな!!

過激なアクション カルティックな演出

もう気がついてる人も多いと思うけど、このゲームの企画はスケベ大王氏だ。だから、主人公のマリア、紗耶香の2少女はかわいいながらもちょ

っとエッチな感じがする。ゲームとしては純粋なアクションなんだけど、キャラクターたちがググググでゲロゲロな感じに変身していくのだ。美少女→グロイMけ物というのは、やっぱり変態な感じがする。オマケに血まみれになったりもするそう。ピチピチの、ボンデージの、女王様風の女のコがけ物みたいなカッコになってムチを振るって戦うなんて、お子様も買うかもしれないゲームの設定としては危険すぎはしないだろうか？ 遊んでいて、プレイヤー自身がどっぷりつかり過ぎるとアブない感じ。常識のあるアダルトな人は、他人に見つからないようにそっとプレイするといいかもかもしれない。



▲進んでいくにつれて、どんどん気持ち悪い世界になるのだ。



▶ボス敵は当然、大きい、強い、不気味の3拍子をそろえている。

開発者より

企画 スケベ大王

後半は泥沼でしたが、どーにか完成を見たサイコドリームです。クロウト受けを狙って作ったら、どーにも地味なゲームになってしまいましたが、細かい演出なんか凝ってますんで、よろしく。よーしっつ!!
次はサークだっ!!

私の「これを聴け」!!

MY FAVORITE 5

- 1 紅の豚(サントラ)/ 久石譲
- 2 MOTHER/ 鈴木慶一
- 3 SAS / サザンオールスターズ
- 4 THREE GREAT PIANO SONATAS / ベートーベン
- 5 プリルラ/ タイター



聴いていれと思えば、みんないれと思う……

デザイナー
ポンチ



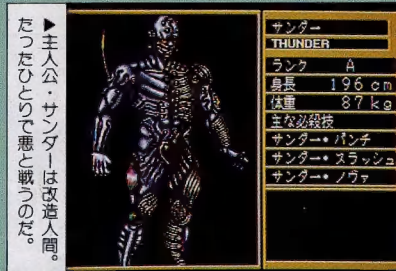
▶ポンチ氏の愛の1位は「紅の豚」サウンド・トラック・アルバムだ。

「音楽に対しては、こだわりなんてものはないみたいです。今は『ジャワティ』のCMのバックミュージックが気に入っているのだが……誰かあの曲何というのか教えて〜」と、いきなりお願いするポンチ氏。音楽は良ければ何でも好きだというポンチ氏であるが、ベスト5を見てみると、結構、趣味が偏っているみたいである。しかも、『MOTHER』は彼が初めて買ったCDだそう。その頃、彼自身はCDプレイヤーを持っていなかったという。「MOTHERはインストばかりだと思ってたのに、歌の入ってるのが殆どで残念……と思ったのも束の間で、何回か聴くうちにクセになった。メロディがいいんだってば! とにかく3回聴いてみてよ!!」特に元気のないときは、このCDがよく効くらしい。

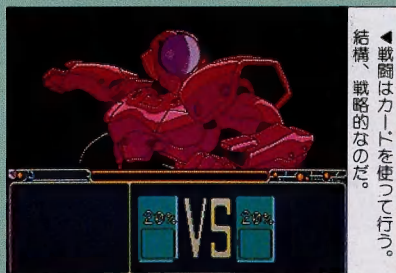
Aランクサンダー

MEGA-CD
11月発売予定TVの特撮ヒーロー物を
ゲームにするとこうなる

ゆーざーズを読んでいる諸君なら、お子様の頃TVの特撮ヒーローシリーズに夢中になった覚えがあるハズだね。子供の頃、ナマイキぶってそういう番組を見なかった人でも、昔のヤツを再放送しているのを見るとついハマってしまったりするではないかしら。もちろん、オトナになっても、そういう番組をビデオにとったり、レーザーディスクを買ったりしているオタクと呼ばれる種族がいることは広く知られている。さて、ゲームの世界にも、もちろんヒーローというものはたくさん存在している。シューティングやアクションの主人公なんて、そうじゃないヤツの方が少ない。しかし、あのTVの中にいる特撮ヒーローたちとは、ちょっとニオイがちがってる。やっぱり、ゲームの中でもあのヒーローたちと遊びたい/でしょ? そんな声に応えるかのように『Aランク・サンダー』の登場だ。ストーリーはあくまでもマジである。



▶主人公・サンダーは改造人間。だつたりとで悪と戦つたのだ。



▲戦闘はカードを使つて行つ。結構、戦略的なのだ。

主人公は改造人間である。まるでTV番組のように8つのシナリオからできている。ゲームスタイルは基本的にアドベンチャーなので、手先が起用できない人もどっぷりこの世界にハマることができる。当然と言っても何が、主題歌だってちゃんとある。驚くなかれ、歌うのは子門真人サンなのだ。スゴイだろ? 本気だぞ。

▶ヒーロー好きの人に喜んでもらえるように、こんなイメージキャラフターも用意しました。

異形の超人サンダー
平和のために戦うぞ!

主人公の名は“サンダー”。もともとは頭脳明晰の科学者(人間のときの名前は乱田鷹という)だったが、悪の組織「ブルズ・アイ」によって誘拐され自分の知らぬ間に改造人間にされてしまったのである(……何となく親しみのあるストーリーだ)。彼は全身に発電生体基『サンダー細胞』を装備しているため、雷の超能力を使いこなす。必殺技は「サンダー・パンチ」「サンダー・スラッシュ」「サンダー・ノヴァ」などなど。サンダーは多目的な改造人間というだけあって、攻撃もディフェンスもすぐれている。

アドベンチャーだが
バトルがアツいぞ!

マップ上を歩き回り情報を集めるのが、アドベンチャーゲームの基本だが、ヒーローが主人公なのでやはりバトルは欠かせない。敵に遭遇すれば、バトルシーンのスタートだ。このバトルはカードを使ったシミュレーションタイプ。指先の技はほとんど必要ないが、アタマの方はたっぶり使う。バトルの様子はアニメーションシーンでたっぶり見せてくれるので、まさしくTVをみてる見たいに、じっくり鑑賞できるぞ。

また、イベント中など重要なキャラクターとの会話は、プレイヤーが主人公の感情(聞く、怒る、悲しむ)を選択して進めていく方法だ。感情の変化によって、相手も自分も会話の内容が変わって行くのだ。会話のセリフはPCMをフルに使った音声でリアルに楽しめる。

開発者より

原作・監督 遠藤正二郎

『Aランク・サンダー』は本当に素敵な作品になりそうなのでここではクドクドと語りません。あと魔法少女シリーズ第二弾、『魔法の刑事ファイヤー・ルージュ』を現在鋭意企画中ですので、新しい展開がありしだい、一早くお知らせします。

私の「これを聴け」!!

MY FAVORITE 5

- 1 メトロポリタン・コンサート/ホロヴィッツ
- 2 ロック・アライブ/ベイビーズ・プレス
- 3 Peace of mind/ロニー・スール & ザ・ブロードキャストーズ
- 4 フランチェスカに捧げる歌/クリストファー・ペイジ
- 5 ほくのうた〜犬のおまわりさん

エスパーに勧められ、断れなかった

▲企画
原作・監督
遠藤正二郎



▶2位はロック・アライブというベイビーズ・プレスのセカンドアルバム。



さて、ベスト1に選んでいた『ホロヴィッツ・メトロポリタンコンサート』であるが、これはかなり摩訶不思議な事件がからんでいる。遠藤氏の証言によれば13年前の惑星直列のとき、3本足のカラスが12人のエスパーとともに遠藤氏を訪れ、このCDを聴くように告げたという。「本当にびっくりした。そのとき、太陽が黄色かった。このCDは12人もエスパーに勧められたんだから当然好きになった。みんなも聴くといい」と、遠藤氏は生々しく語る。特に黒い太陽からの毒電波を受けているときに聴くのがいいそうだ。そして、オリオンと北斗七星が直角に交わる際、西の空に祈るときと夢を見ろという。最後に、遠藤氏からのメッセージ「音楽を聴くのもいいけど、人の話を聴くのも大切ですよ」

ACTION

EDONO-牙

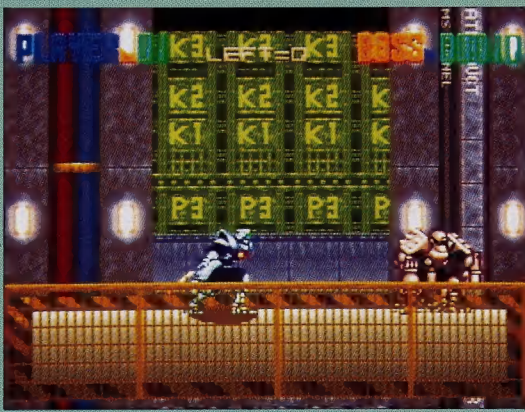
未来のお江戸は 12ボットがいっぱい

西暦2050年、未来都市東京に、凶悪テロ・グループの魔の手が伸びる！ 東京都民の平穏な暮らしを守るために、警視庁内部に対テロ特殊部隊『エドノキバ』が結成された——と、というようなストーリーの、非常に元気のよいアクション・シューティング・ゲームである。登場するのは、敵も味方もとてもジャパニーズなムードのパワードスーツやロボットたち。時代劇というより、歌舞伎に登場するようなごついファッションって、メカっぽくアレンジされると、なんとなく微笑ましいようなムードをかもします。それについて、決して弱そうには見えないのいいところ。特に、マイキャラである“エドノキバー1”にくつつくオプションは、



▲オープニングは勢揃いしたつづりのビジュアルで盛り上げる。

“GOYOH”と言う名の提灯である。この御用提灯は超振動粒子による投射攻撃をしたり、相手に体当たりして爆発したりする強者だ。もちろん夜道を明るく照らす（この明かりなしに進めないステージもあるぞ）。日本の伝統的な美意識をキラリと光らせて、ユニークかつ斬新なキャラクターたちが、超高速ハイウェイや空中要塞で大暴れしちゃうぞ。



▲日本の伝統美をパワードスーツで表現。メカにありがちな冷血な雰囲気はここにはない。

スーパーファミコンカートリッジ
'93年2月発売予定

スーファミというハード の力を十分に発揮させる！

ゲーム機の機能がどんどんよくなっている昨今。ハードがよくなれば、ゲームもよくなるのは当然な感じがするけど、実際にはどうだろうか。星の数ほどあるゲームの中には、ハードの持つ力を十分に発揮させられないものも多いのが実情である。CDのゲームが、声優を使ったビジュアルシーンや容量の多さで話題を呼ぶように、スーファミといえば発売当初から、回転機能や拡大縮小機能がついていることが話題になった。もちろんこの意欲作『エドノキバ』は、そのへんの機能を思う存分に使ってしまう。つまり、プレイしていると背景がグングン迫ってきたり、ガンガン回ったりするワケだ。てっかいモニターで遊んでいる人は、特に楽しめちゃうだろうね。それに音もステレオだったりすれば至福である。ゲームにうるさい人々の話では「スーファミってアクションが一番合うんじゃないの？」と言われているが、このゲームをプレイして、そのとおりかも知れないと思っていきたいものである。

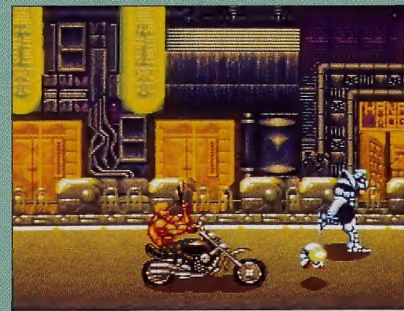
さてさて、このゲームはとにかくバリバリ撃ってガンガン進むという爽快感第一主義をモットーに作られているゲームである。気持ち良く遊ぶために、舞台設定は割りと身近な近未来の日本にし



て感情移入をしやすい。キャラは個性的であり、また日本人のプレイヤーにぴったりとなじむデザインである。操作はシンプルであるが奥が深い。アクションが苦手な人にも、超得意な人にもそれなりに楽しめるように難易度設定機能がついている。いたれりつくせりといったこの作品。ぜひ、プレイしていただきたい。



▲未来都市東京の町並みをバックに、迫力のバトルが展開していくのだ。



▲超高速ハイウェイのステージ。高速スクロールでビュンビュン飛ばすぞ！

開発者より デザイナー 爪折れ岩ちゃん

エドノキバチームは、今仕事に燃えています。チームの大半が坊主頭にするなど、あまり仕事に関係のない所で喝をいれているようですが、ゲームの方も爽快ブツ斬り。オンドリヤアクションに仕上げています。期待すべし、ウヒョー

私の「これを聴け!!」

MY FAVORITE 5

- 1 Raise/
EARTH,WIND&FIRE
- 2 Jammy Dee/
JAMMY DEE
- 3 up /
RIGHT SAID FRED
- 4 ボーダーレス/
中野理絵
- 5 LAST RESORT (サントラ)
(サントラ)

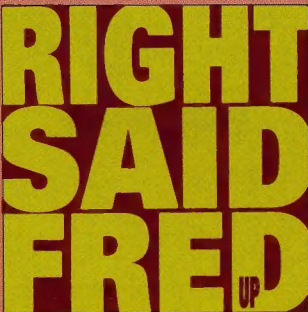
永遠に色あせることないサウンド

▲企画
音楽
梅

それなりに年齢のいった人なら、懐かしい……という気持ちになってしまうEARTH, WIND&FIRE。梅氏もやっぱり子供頃このサウンドを聴いて、それからずっとファンなのだから。「音楽をこれほど楽しんでいる人がいるだろうか？ しかも自己満足でなく、聴く人も楽しませてくれる、やっぱりプロ意識が感じられる音楽はいいね、たとえそれが商業的であっても。逆に趣味的であっても、安易な音は許せないね」と、梅氏は音楽に対するこだわりを語ってくれた。タテでもヨコでも、ノリの良い音楽なら何でも好きだが、安易な感じのブラックは真実さが感じられなくて好きになれないそうだ。ちなみに、そういう梅氏が生まれて始めて買ったレコードは、河合奈保子の『コントロール』だそうだ。



3位のUP/RIGHT SAID FRED。ゲイな感じのボーカルだ。



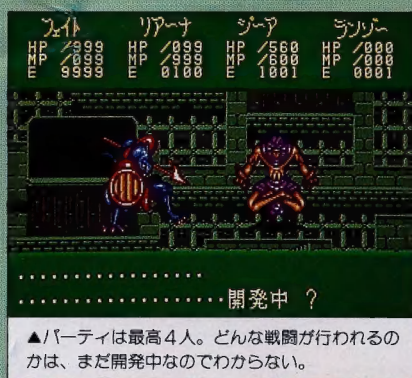
天使の詩II

PCエンジン スーパーCD-ROM²
'93年3月発売予定



雰囲気は前作のまま “愛”
やっぱりテーマは “愛”

戦うだけが冒険じゃない! 前作『天使の詩』は恋愛をモチーフにした胸にキュンとくるRPGとして、多くファンの支持を得た。だからIIだってやっぱり、テーマは“愛”。フツの男の子がフツに(現実よりかなりロマンチックではある)体験しそうな恋愛物語なのだ。前作から約100年の時を経て、この物語は始まる。主人公のフェイトは『軽い性格、女のコが好き、とりわけ正義感が強いというわけではない』という、どこにてもいそうな21歳の青年である。RPGの主人公というと、だいたい10代半ばというのがキマリのようなだが、やっぱりハタチを過ぎてないと、本当の恋愛はできないということとこの年齢設定になった(らしい)。ヒロイン



の名はリアーナ、記憶喪失の少女だ。推定年齢は10代後半……やっぱり女のコは若い方がいいだろうという企画者の意図である(らしい)。

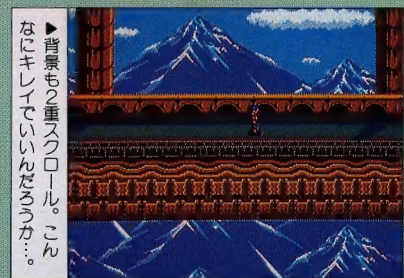
今までのRPGになかった 自由なプレイ感覚

たとえば、扉があってそれにカギがかかっている場合……どこかにカギを探しに行くのがRPGの常識だ。しかし、ここではフレキシブルイベントシステムを採用。1つのイベントに対する解決方法が複数用意されているのだ。つまり、扉にカギがかかっていたら……カギを探すのもよし、力づくで扉を破壊するのもよしというワケだ。また、今回は雨や雷、そして雪が降ったりする天候変化システムも導入された。このシステムは前作のときにも検討されていたが実現できなかったものだ。天候の変化がはっきりと表現され、時間の流れや、地域による気候の違いなどをリアルに感じることができるのだ。『邪悪な敵を倒して、世界に平和を取り戻す』ということだけが、主人公の目的ではない(結果的にそうなれるけど……)ので、広い世

界を旅する感覚をたっぷり味わってもらいたい。とにかく、イベントの多さが自慢のゲーム。プレイ時間は推定40時間という壮大なのだ。

マップの広さは2倍 キャラクターも増えたぞ

マップの広さが2倍ということは、ゲームそのもののボリュームもドカンと増えたということ。もちろん、町やダンジョンの数もこれに比例して増えている。当然、パーティーに加わる仲間も増員(パーティーは最大4人)。その上、キャラクターデザインは『ロードス島戦記』で有名な結城信輝氏だ。彼のデザインしたキャラクターが、全画面をフルに使った総カット数約160ものビジュアルシーンで堪能できる。ビジュアルに強いCDゲームの中にあっても、フル画面でこれだけの量が入っているというのはオドロキである。基本的には前作の流れをそのまま踏襲しているものの、IIでは今までにはなかった高度な技を惜しみなく使い、新たなRPGの世界をつくり出そうというスタッフ達の意気込みがヒシヒシと伝わってくる。



開発者より 企画 かねびー
君は待っていたか? 俺は発表の機会を待っていたぞ! 『天使の詩II』だ!! システム、シナリオ、グラフィック、全てが前作を超える本格RPGだ。イイ男も群れをなして登場するから、君も俺も大満足さ。イラスト待っているぞ!!



キャラクターも約1.5倍の
大きさになったのだ。



フレキシブルイベントシステムの採用によって、ストーリーの幅がぐんと広がったのだ。

私の「これを聴け」!!

MY FAVORITE 5

- 1 III side to every story/
EXTREME
- 2 Southern harmony and musical
company/BRACK CROWS
- 3 守護神伝 II/
HELLOWEEN
- 4 魂の叫び/
U2
- 5 アパタイト・フォー・ディストラクシ
ョン/Guns'N Roses



よい音楽はとことん聴きこめ!!

企画
デザイナー
伊藤彦彦



4位の魂の叫び/ U2。最近じゃ貴重存在となった「ロックバンド」である。

音楽との初めての出会いは『おやげ! たいやきくん』だったという伊藤氏だが、右にあげた5枚のCDを見るとかなりのクロウト好きになったようだ。しかもかなりびっちり聞き込むタイプらしい。『EXTREME』も昨年の秋頃初めて聴いて、最初はナニコレ? って感じだった。でも、聴き込んでいくうちに、ギターメロディが頭からはなれなくなった……。そんなことは、クイーンのボヘミアンラブソディ以来のこと。音質のイイプレイヤーでじっくりと聴き込んでほしい! まあ、朝起きがけにガンガン鳴らすのもいいけどね』という伊藤氏は温故知新の気持ちで、昔のロックを聴いてみよう仲間と呼びかけている。さらに「ジュンスカが死ぬほどキラリ。ジュンカスに改名していただきたい」と語った。

情報提供コーナー

私だけが知っている

+4

★俺は学校の掃除で理科室に入

った。先生から「準備室も掃除

していけ。」といわれたので先に準備室を掃除し

ようと思って中に入った。奥に腐った感じの木が置

いてあった。その

ゴキブリの大群

がへばりついてた。俺が声を出すと、飛んできたのだ。逃げると追ってくる。思わずドアを閉めて

カギをかけた。それから何日かたってある組が理科室にいったら俺の組まで悲鳴が聞こえた。

(神奈川県 TC-7013 おたく)

③季節がら、ゴキブリネタが多かった気がする。彼らは普段あまり飛ばないから飛び方がヘタである。

+4

★みなさん知ってました？ 今年全国の夏を騒がせた(?)日

清焼きそば UFO のCMのロボコップ。あのロボ

スーツは何と、日本製なのです。本場アメリカの

ロボコップスーツを借りようとしたら撮影後だっ

+4

★マリオペイントをレビューし

ます。はっきりいってこれは楽

しい！紙に描くのと違い、マウスを使うので

慣れるまでは大変かもしれませんが、慣れればこ

うちの

+6

★ぼっくすまじっくをレビュー

します。最初に思ったのは、このゲームのキャラは、敵も味方もすごくかわいい

ということ。ビジュアルシーンもスーパーCDROM

なだけあって、すごく綺麗だしゲームをやって

て楽しくなってしまう。操作も簡単だし、BGM

もなかなか良

+6

★ボロボロ

だったそうです。中に入

て

る人はボディビルか何

かインストラクターだそうす。余談ですがロボ

コップ3の役は1、2のピーター・ウェラーさん

+8

★今年の夏にあったとんでもない話を教えましょう。うちの学

校のラグビー部のHのこです。彼がくしゃみをした時、手の中に重さを感じ、ふと手の中を見てみると自分の目玉が落ちてたというのです！彼はすぐに目玉を戻し、次の日皆にこの事を話したが誰も信じてません。しかし、私はこの目玉はつきり見てしまった。それは彼がタックルをした時、衝動

目玉がポロツ

と(目玉は神経で

つながっていたから大丈夫だった)。「やべえ、やべえ。」と目玉を戻しましたが周りはビックリし、この日は肉類を食

いし、これといって悪いところはなかった。2人でプレーすればもっと楽しくなること間違いないと思う。みんな、機会があったらやってみるといい!!

(神奈川県 TC-2502 ワン・ダバダ)

②2人でやるとアイテムの奪い合い。ボールをぶつけると敵キャラがフニャフニャ痛がるでしょ。その敵キャラを持ち上げて相手のいないところまで運んでアイテム1人じめ。はっはっは、これはかなり楽しいぞ。

★『弟切草』をレビューします。SFCの新ジャンルを開拓したこのソフト、サンプリングではあるけれど、リアルなSEにプレイヤーをめり込ませるゲームシステムストーリーがウリです。1〜3回は新しい分岐点の発見に、4〜6回は自分の呼ばれ方に。7回目以降は、またひそんでいそうな新しいエンディングを求めて、そしてすべてのエンディングの後の真のエンディングへと……。ついついやめられなくなってしまう。間のおき方や雰囲気の出し方

とてもホラー

と怖すぎます。「あ、あ〜何か出てきそうだから、そんなにドア叩かないで〜」せひステレオヘッドホンで深夜楽しみましょう。

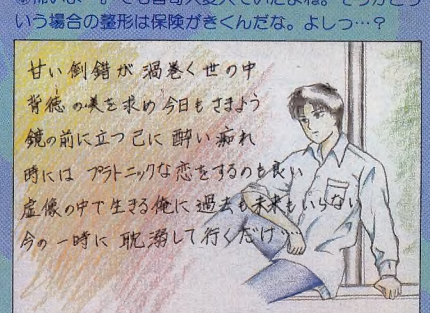
(静岡県 TC-7982 角・渡)

③では、キミはすべてのエンディングを見たのか？それじゃ『ピンクの弟切草』をやったのか？

べることができませんでした。原因は頭蓋骨の目のところの穴が、非常に広がったからこうなってしまったということ。彼はその後、整形手術をしました。そしたら今まで猿みたいだった顔が美形に！面影が全然残ってないので最初誰かわからなかった。私も目玉が落とせるよう訓練しなければ。

(神奈川県 TC-5076 みおきまさみ)

④怖いよ〜。でも昔奇人変人であってたよね。そうかこういう場合の整形は保険がきくんだな。よしっ…?



▲群馬県 TC-3667 MASTER

⑤……どうだっ、MASTERよ。ちよつと恥ずかしいだろ〜。私はだいび恥ずかしいぞ。

+4

★『TRAVEL・エブル』のレビューです。小生、このゲームは購入しておらず、友人MGII君から借りて遊んだだけなので、本当ならば感想など書けた義理ではないのです。まあ、ご参考までということ……。

正直な感想「買わなくて正解だった。」。R I O T

さんともあろうものが、SUPER CD-ROM² システムへの信用を落としてしまうようなソフトを造ってはいけないと思います。これでは「ビジュアルの

R I O T」とすらいえないじゃないですか。このエブルはビジュアルがゲームを盛り上げるところ

か、反対にゲー

安っぽく

見せてしまっ

てムを実際以上に

悪くせんか？ストーリーも「またかよ。」な感じで最悪。もう、いいかげんこのパターンはやめにでき

ませんか？しかし、これで終わらせては後味が悪いので、少しあった良いところを少々。コッさえつかめばスラスラ進める。偶然性と必然性との

バランスが結構良い。2人対戦はやはり楽しい(ただし、演出不足な感じ)。何といっても嬉しいのがセーブ機能付きである。少しの暇でも安心して遊ぶことができて有り難かった。

(神奈川県 TC-0733 津田仁)

⑥いやあ〜、これは手厳しいですねあ〜。でもまあ〜そうだね。ちよつと華やかさがなくてゆうか……。

みんなの【お知らせ】コーナー

●非売品の『ヴァリスIV』シングルCDと、『ヴァリスIII』の地蔵俱樂部のCDを各1名様にプレゼントします！だが、タダではないっ！

11月29日に行われるジャパンカップのドンジリの馬を当ててもらいます。私は3年連続ジョージモナークがドンジリだと期待しています。ハガキにドンジリの馬名、住所、氏名、年齢、ほしい商品名を書いて、下記のあて先まで。

〒362 埼玉県上尾市西上尾第一団地2-30-306 吉尾雅之方「大逃げドンジリ、ジョージモナーク」係

(埼玉県 TC-5563 トウカイテイオー)

●前号で募集した『バーコードバトル』についての補足です。バーコードは何でもかまいませんが、線の中心がハガキの下から5mmのところにくる様に貼り、数字を下にして下さい。それから使用するのは「スーパーバーコードウォーズ」なので他の物とデータは違います。締め切りは11月10日まで延期しますので参加者は送って下さい。〒409-01 山梨県北都留郡上野原八ツ沢坂下135-4 ベイサイドビル 206号 萩原方「B・B」係 (TC-5474 古映PAFE)

③点数の方も前回のに加えて11位〜15位までを4Pにしましょう。計算よろしく。

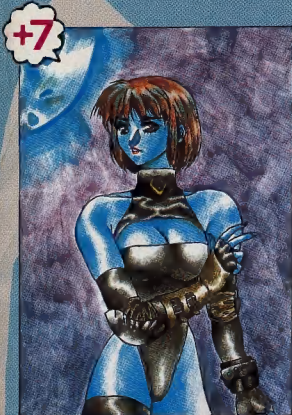
●Vol.25で企画した「テレネット脇役人気投票」の結果発表を、遅ればせながらさせていただきます。応募総数なんと4通！1位=ニャン(コスミック2)。猫が好き、かわいいが主な理由。2位=BROWNINGにのってるオヤジ(プロウニング)。風のシルフ(コスミック1)。以上の結果になりました。

(群馬県 TC-C3875 アリエスカ)

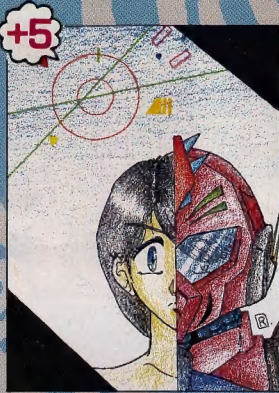
④4通とは寂しいな。ポイント付けないとダメなんだね。でもせつかく頑張っつて(?)くれたんだからポイントあげよう。

+6

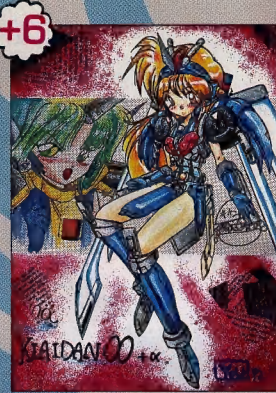
★もうすぐテレネットの会員も1万人ですね。1万人目には、何かプレゼントを差し上げるというのはどうでしょう。僕が個人的に何かプレゼントしてあげてもいいですよ。プレゼントの



▲千葉県 TC-5119 ひでとし
◎色は寒色だけどあんまり暗くないよ。マリアは猫さんだという噂だ。



▲兵庫県 TC-3048 VAL・R
◎雰囲気はいいけどもう少し描きこんでほしいかな。「わや元気？」のコメント付き。元気か？



▲埼玉県 TC-5574 中霧悠流
◎前のアロウニングとあんまり変わらないぞつ。+αという事で許してやろう。丁寧さは良し!!



▲広島県 TC-7343 幻夢族フレア
◎べらべらの紙は取り扱いが不安だよ。年賀状楽しみにしてるぞ。



◎オリジナルでもOKだよ。淡い色使いがグ。背景も描いてみてね。

岐阜県 TC-7456 スター博士



◎キャラがいいね。赤い髪のコガ男だったらとっても好み。



◎つつやつぼでナイス。セルだったら良かったかな。



◎最近全身描くようになったね。白の使い方が上手。個人的には昔の薄い色を重ねる塗りの方が好きだな。



◎ブラスイラスト一番のり。他のキャラもヨロシク。



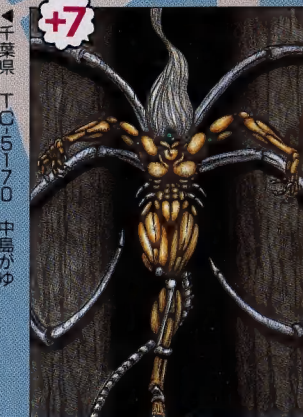
◎いいぞいいぞ。戦闘の感じがバッチリだね。



◎佐矢野さんへだ。いや、ルーミーのチガ何とも。お、ネイリングガ!!



◎新しい筆はもう買った? 早く手に馴染むと良いね。髪の色がキレイ。



◎今号のお気に入り。キャラのバランスと鉛筆の影がナイスだブラザー!!



◎太い線がとってもプリティー。ビクシーのしりもこれまた。



◎ほほ、私とアニキとどう違うというのだから。UPの娘、かわいいね。

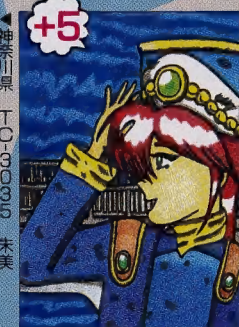
福岡県 TC-5556 オルソン



◎ダークグリーンに変色のセピアインクねー。私もなっただ。へえ。しくしく。セピアに赤、合ってるいね。



◎パツク、黒にするならもっとべつたり塗った方がいいよ。



◎長いまつげが女の子みたい。アニスより人気あるなあ。



◎そうそう、この裏の表情がリョウなのよ。バツリ。



◎鋭意制作中!! 特にビジュアルは期待してるね。

京都府 TC-7847 烏魔京伝



◎何だか服がエッチだね。後ろ「はるべ」って読んじゃった。



◎この娘も服がエッチ。構図少し右に描いた方がいいよ。



◎おお、お嬢様。背景まで細かく描きこんでて良し。



◎表のコメントには笑わせて頂いた。本願張ってる?



◎動きのある絵が描ける人って良いね。後ろの力強いレイがとっても好き。ロゴの効果もかっこいい。

千葉県 TC-0000 麒麟

新潟県 TC-0000 伊賀栗坊主

東京都 TC-0017 PANK

愛知県 TC-7102 ぶん

兵庫県 TC-0001 麻生美鈴

岐阜県 TC-7433 桐島麗人

宮城県 TC-0000 光の戦士

岡山県 TC-3183 馬花月電児

千葉県 TC-5170 中島かゆ

京都府 TC-0000 げまん

福岡県 TC-5956 没

神奈川県 TC-8001 菊地真理

神奈川県 TC-0000 朱実

東京都 TC-3413 ばい

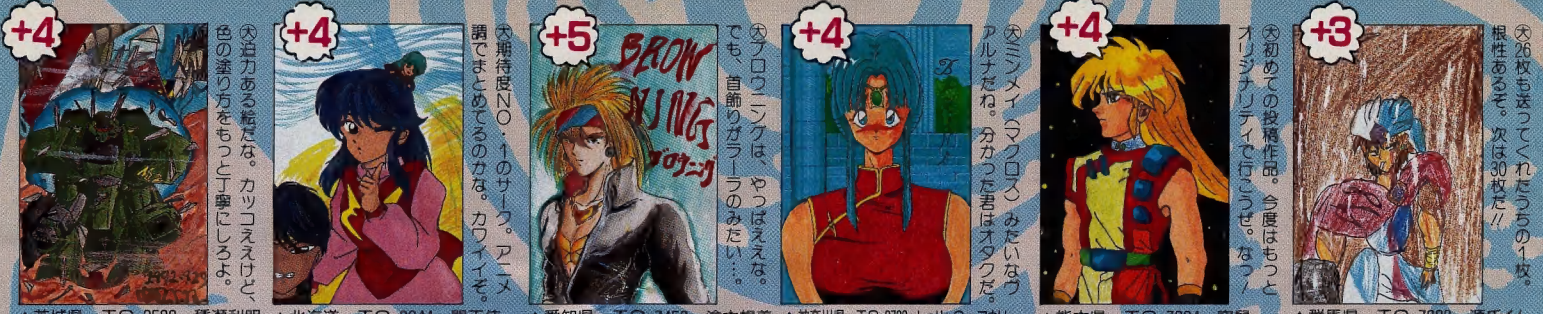
北海道 TC-7173 のすけ

岩手県 TC-0000 高原悠輝

千葉県 TC-0094 新八カ

神奈川県 TC-0000 白瀬の

千葉県 TC-0000 麒麟



茨城県 TC-6538 種瀬利明 ▲北海道 TC-3044 蘭天使 ▲愛知県 TC-7458 塗木規義 ▲神奈川 TC-6799 Let's Go アナ・ミ ▲熊本 TC-7984 窮鼠 ▲群馬 TC-7903 瀧氏くん



▲三重 TC-7970 あしゅー ▲青森 TC-6499 野上恭大 ▲神奈川 TC-5303 ムジク!! ▲東京 TC-6331 千葉修 ▲山口 TC-7528 昇龍拳 ▲宮城 TC-5524 RIE



▲大阪府 TC-7763 みさき淳 ▲広島 TC-7055 あきひこ ▲兵庫 TC-7688 麻生英亜 ▲神奈川 TC-3157 沢田克彦 ▲千葉 TC-5170 中島がゆ ▲福岡 TC-5956 没



▲新潟 TC-6600 世 ▲埼玉 TC-6007 えずかき ▲北海道 TC-6000 ナーシューみ ▲東京 TC-7744 姜子牙

お一つ 場外乱闘コーナーだ一つ!!



▲大阪府 TC-6000 克彦 ▲福岡 TC-7485 かこけん ▲千葉 TC-5119 Qでこ ▲京府 TC-6000 げまん ▲鹿児島 TC-7987 本田晋也 ▲千葉 TC-5094 新ハカ ▲群馬 TC-3875 アリエスカ 群馬 TC-6895 猫美 ▲長野 TC-3115 画王 ▲神奈川 TC-7898 白鷹るい ▲静岡 TC-6044 賢竜くん ▲兵庫 TC-6000 ぼんや

正解者にもれなく2P贈呈!

クイズ

ゆーざーずさらりー

はやいものでこのコーナーもめでたく最終回。今回の宿題は、ちょっとなつかしの「アし」だ。

最終回: あゝなつかしの「試練の12コマ連続完成問題」

や あ諸君、今年一年ユーザー諸君を苦しみ続けてきたこのコーナーも、ようやく打ちこわしになる時がきたようだ。ところで今月の紙面はやけに文字数が多いようなので、一年間の思い出などをつれづれに書きなぐるのもページのムダ使いにはなってもソンにはならないと思う。実にいろいろお便りをいただいた。「難しすぎる」「今回は簡単だったな」などというのは毎月のごとで、「このクイズは何か変だ」「これだけ考えさせてたったの2ポイントかよ」「メシがマズくなる」「胃をこわした」などという手きびしいものも多かった。去年の「一獲千金コミック JUMBO」は単なるスタッフの悪ノリもあったし、「30ポイント取得は並大抵ではない」ことを体で知ってもらおうという意図もあったのだが、何より一般部門や ART 部門でポイントを取得できない人でも、電車の中でお年寄りに席を譲るぐらいの気軽さでハガキを投函できるようにという措置の企画だった。しかし運だめしのような出題のせいで「ART ぎゃらりーに載るようなイラストは描けない、一般ハガキコーナーに載るようなおもしろい文章は書けない、動きものコーナーに載るような生き物は飼っていない、コミック JUMBO を当てられるような変な脳ミンや運は持ち合わせていない」というユーザーが続出し、スタッフもそれなりに反省した。「次回の企画はもっと広く受け入れられるものでなければ……」そしてさらに気軽に取り組めるように改良したのが今年のこのコーナーだったのである。しかし逆にユーザー諸君の首を絞めることになってしまったとは、たかを氏すら予期できなかっただろう。浅草までヘビやムカデを食

べに行ったのは何のためだ。オレも食うならピラニアの方がよかった。グチつてもしょうがないので、そろそろ最後の出題をしよう。

去年の「コミック JUMBO」の最終回と同じ形式の出題だが、きちんと説明しておく、下にある12コマのマンガを正しく並べ直して、ストーリーの通ったものにする、ということだ。当然正解はひとつ。君たちもいよいよもって最後の思考となる。では、またどこかで会えたらうれしい……



前号の解答

異常にハガキが少なかったところを見ると、やはりロクな問題ではなかったのだろう。スペースの都合でクロスワードのマスを書けられないのが残念&ヒキョウだが、勘弁を。さて問題になったのは「ハイグレネーダー」に出てきたフレシア・エイラートンが世間一般的にオカマとなっている点で、2通りの正解が出ることにあいたった。正解者はメガフレア、アリエス力、佐藤英徳、みおきまき、麻生相太郎、我レ来タル也の6名。よくがんばった。

正解
男:12名
女:5名
または
男:11名
女:6名

どちらでも正解とする

「ゆーざーずさらりー」

ルールと応募方法

あたたかいご支援のおかげで最終回を無事迎えた「ゆーさら」。前回から取得ポイントを一般/ARTどちらの部門に振り分けるか書いてほしいといったが、まだ書いてない人はハガキのどこかに「〇〇部門希望」と書いてくれたまえ。ただし一度書いたら変更はできないぞ。

そこでルールと応募方法だが、まず絶対守って

ほしいルールは締切と、ハガキは1人一枚に限ること。新しいコーナーゆえ、応援がてらどしどしフンドシ送ってほしい。宛先はハガキに住所・氏名(ペンネーム)・会員番号をはっきり書いて、〒170 東京都豊島区北大塚2-10-6 6セントラルビル 日本テレネット第一開発事業部ユーザーズクラブ「ゆーざーずさらりー係」まで。締切は11月20日必着だぞ。途中参加、はげましのおてまみ大歓迎だ! では健闘を祈る。

答えの書き方

ハガキのうら

- | | |
|---------|---------|
| ① _____ | ⑦ _____ |
| ② _____ | ⑧ _____ |
| ③ _____ | ⑨ _____ |
| ④ _____ | ⑩ _____ |
| ⑤ _____ | ⑪ _____ |
| ⑥ _____ | ⑫ _____ |

締切
11月20日
必着

INFORMATION 情報ひろば

「コズミック・ファンタジー」のアニメーション集がCD-ROMで登場するぞ!

ユーザー諸君、『コズミック3』はもうプレイしたかな? 会員だったらただクリアするだけでなく、“ニャンのうた”をロザさめるくらいにはなってる欲しいものだ。ところで怒とうのアニメーションがサクレツしてしまう「コズミック・ファンタジー」シリーズ。1作ごとにレベルアップしてしまうそのスゴさは、最新作『冒険少年レイ』にきて限界をきわめた。メカがやたらカッコよく動くシーンや、目のやり場に困るエッチなシーンは鼻血ブーだったね。そこでこのほど、全2作のアニメーションのみを収録したCD-ROMディスクを発売することになり、大塚周辺はちょっとしたパニック状態になっている。予定しているのはNECのCD-ROM対応のもので、2作のゲームに入っていた全アニメーションをもらさず収録しているぞ。また動きの少なかった『冒険少年ユウ』のアニメーションなんかはリメイクして、よくアニメーションするものに生まれ変わって登場だ。さらに詳しいことはまだ未定だが、来号でまた情報をお伝えできるかも。



悲しいお知らせ。

パソコン時代から約5年、多くの皆さんに愛されてきた(?) ユーザーズクラブは、次号Vol.29をもちまして、一時休刊させていただきました。スタッフ一同、とても残念で悲しい気持ちでいっぱいです。近い将来、新しく生まれ変わったユーザーズクラブを発足させられるよう、努力するつもりですので、その時はよろしくお願いいたします。

いーじーずぎゃらりー ミキリー ヒロユキ(85)



from.....Editors (編集後記)

●平日は対戦、休日はバトルテックで、何だかとてもピンボなこの頃。お昼ご飯代まで節約してる私って、やっぱり大馬鹿者のヘナチョコブーかしら。ああ、いっそのこと画面の中へブレインアウトできたら③業なのに。(猫)

●運動神経なんざちっとも無いのに、何かの間違って最近ローラーブレイドとかやってます。結構楽しませてくれるけど、転んだ時手首痛めちゃいました。お絵描き辛いです。ファミ通の四コマ、メ切り間に合うかな。(みうら遊馬)

●仕事が超忙しくって、脳みそが左脳しか起動していない今日このごろ、皆さんいかがお過ごしでしょうか? 8月からイベントの毎日、会場で僕を見た人もいたんじゃないかな? 女の子からの励ましのお手紙まってるぞ! (BOW)

●いろいろあったけど、やっとこの一年が終わるなあ。うーん、思い起こせば、忙しい日々の毎日だった。アッ、俺まだ夏休みもらってないよ。今からもらっても、いいかな。えっ、もう冬休みだからダメって。そんな、殺生なあ〜。(大)

●秋なので、まんが愛好家の私も、たまには小説などを読んでみようかと思ひ本を手にとってみた。『ア○スラン戦記』はおもしろい! でも、やっぱり年相応(何が年相応なんだか)に『銀○伝』のヤ○さんが好みたわっ♡(徳)

●長期にわたり「いーじーずぎゃらりー」を描いてきましたが、筆者の高齢化による体力の限界のため、今回で終了いたします。これといった反応もなく、大変静かに仕事できました事をここに感謝申し上げる次第です。(ミキリー)

発行 平成4年11月1日 通巻28号
 発行者 株式会社日本テレネット
 監修 株式会社日本テレネット
 企画編集 有限会社メディアプラス
 制作協力 株式会社エーワンアド
 レイアウト DREI MOTIV



Vol.28
 ゆーぎーずぎゃらりー

©LASER SOFT
 ©TELENET JAPAN ©WOLF TEAM